INVENTAIRE

DES

MOSAÏQUES

DE LA GAULE ET DE L'AFRIQUE

PUBLIÉ SOUS LES AUSPICES

DE L'ACADÉMIE DES INSCRIPTIONS ET DES BELLES-LETTRES

PLANCHES

TOME PREMIER

FASCICULE II

LUGDUNAISE, BELGIQUE & GERMANIE

30 PLANCHES

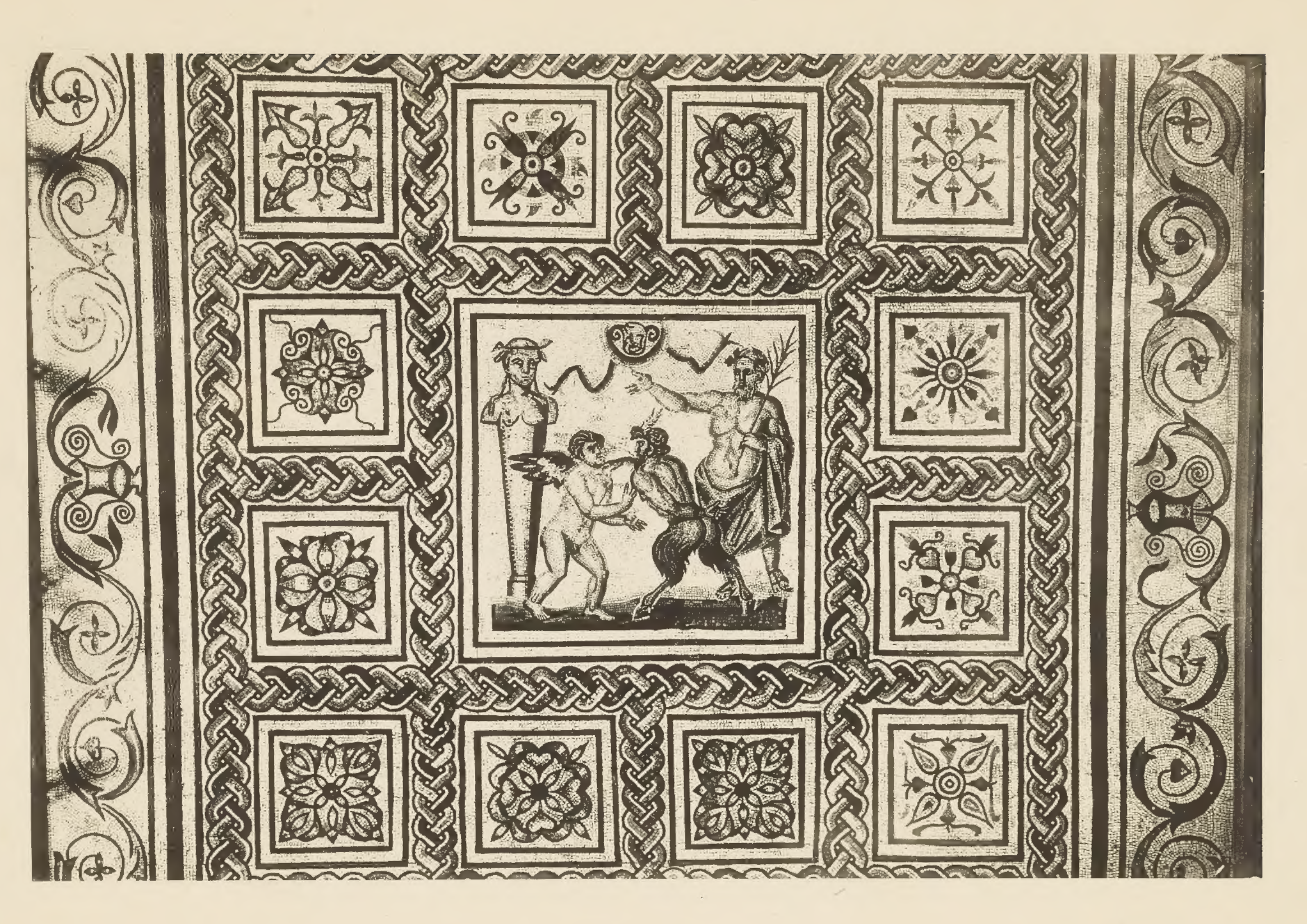
PARIS

ÉDITIONS ERNEST LEROUX

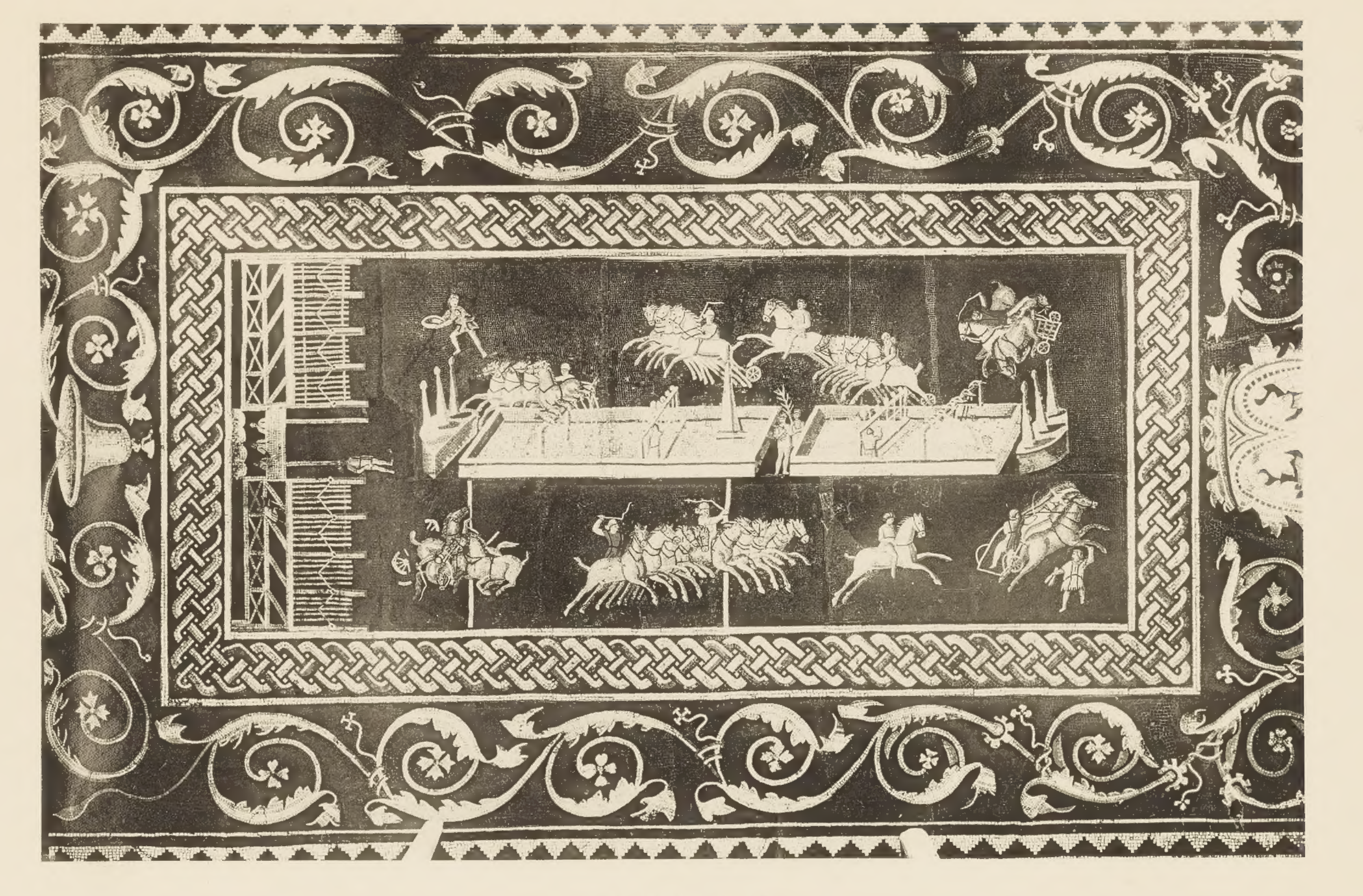
28, RUE BONAPARTE, 28

—

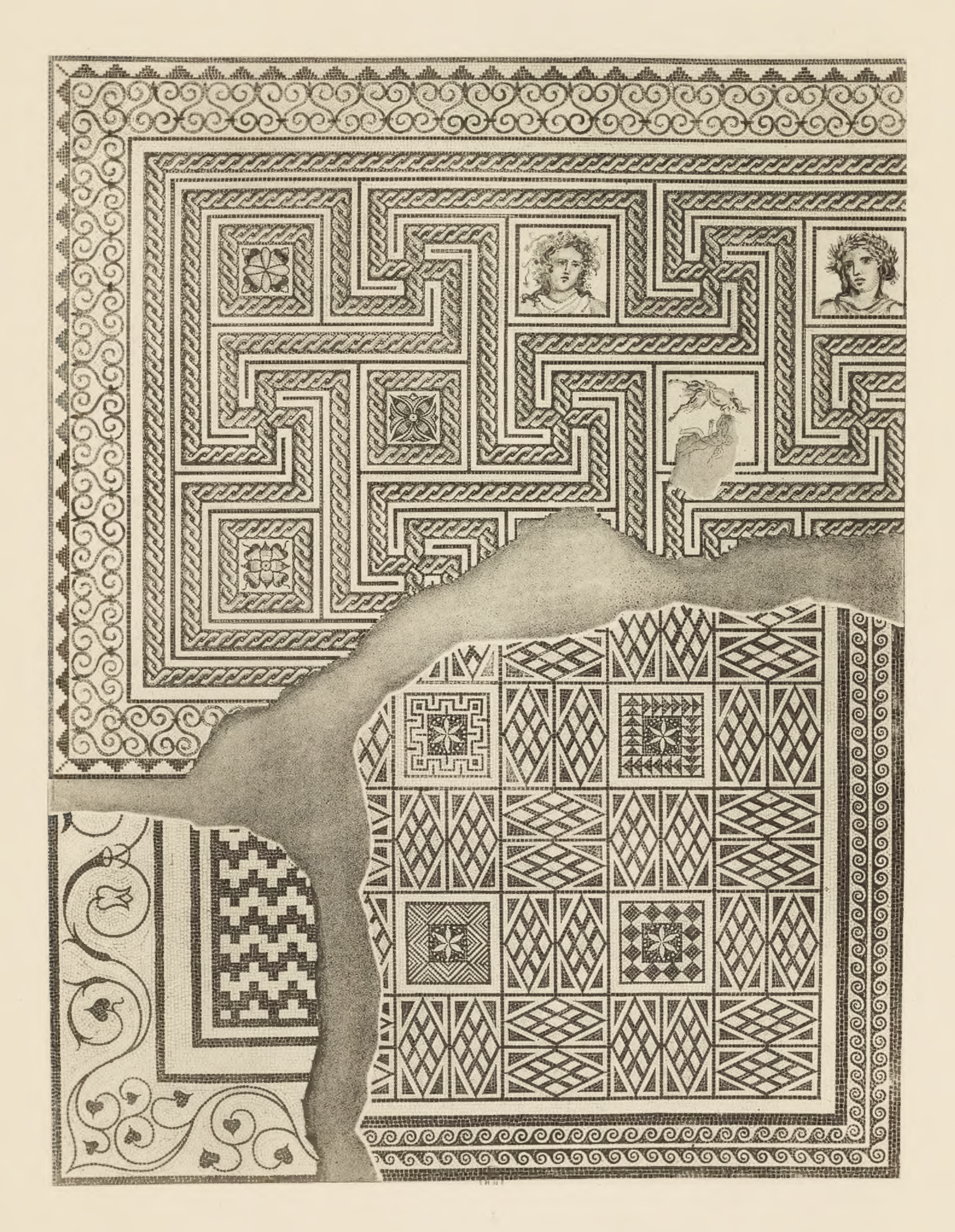
1922



AMOUR & PAN
(Photographie du Musée de Lyon)



COURSE DE CHARS
(Photographie du Musée de Lyon)



1. L'ÉTÉ & L'AUTOMNE — 2. AMOUR & PAN
Mosaïques superposées d'après ARTAUD





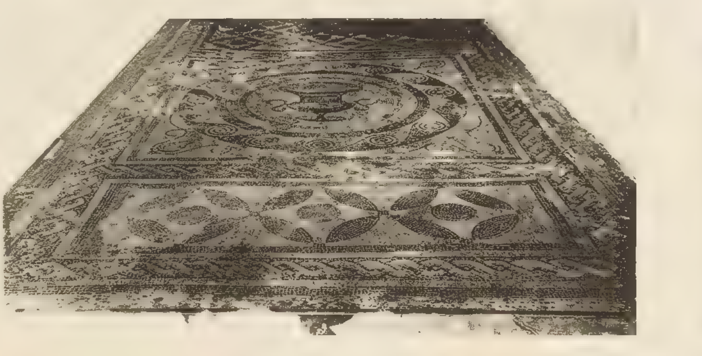


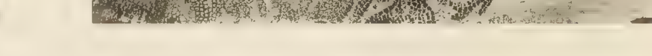


1. COURSE DE CHARS — 2. L'ÉTÉ & L'AUTOMNE — 3. POISSONS
(Photographies du Musée de Lyon)



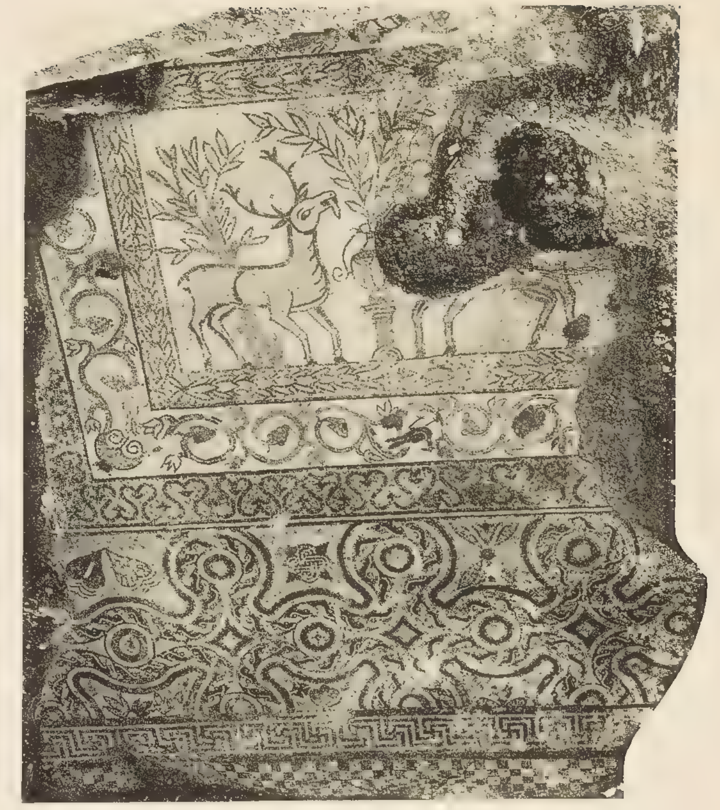






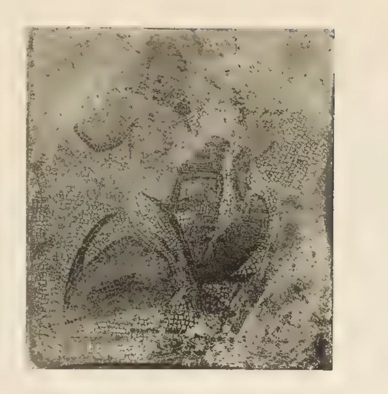
1. CANARDS — 2. VASES & ORNEMENTS — 3. & 4. MONSTRES MARINS





1. BELLÉROPHON & CHIMÈRE — 2. CERF & VASE
(Photographie du Musée des Antiquités Nationales) - (Photographie de M. l'abbe CHARTRAIRE)





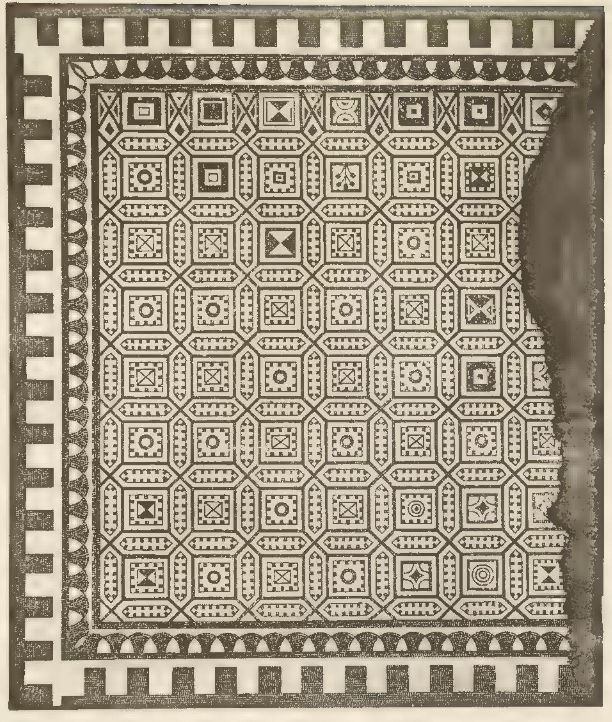






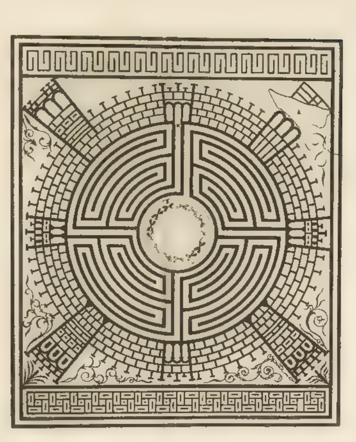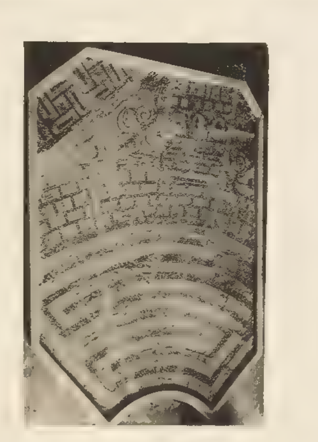


1. AMOUR & DAUPHIN — 2. ALBÉRIC — 3. GRIFFON — 4. MONSTRES - 5. VENDANGEUR

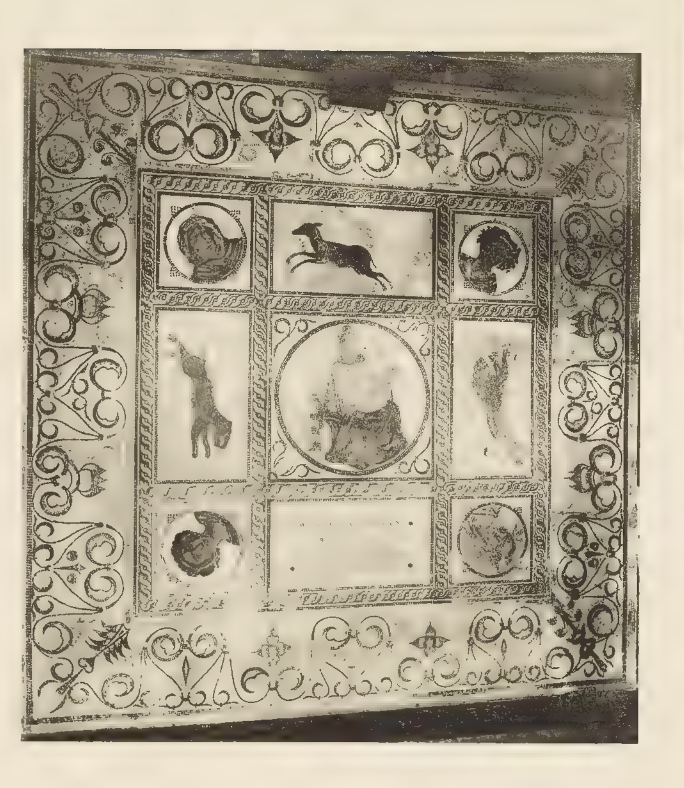




DÉCORS GÉOMÉTRIQUES
(Photographie de M. le Comte de SAINT-PÉRIER)









1. & 2. LABYRINTHE (ensemble d'après M. FLORANCE et détail d'après M. de BOISVILLETTE) — 3. ORPHÉE & SAISONS
4. INSCRIPTION AVEC NOM DE MOSAÏSTE — 5. APOLLON & DAPHNÉ (État au moment de la découverte)



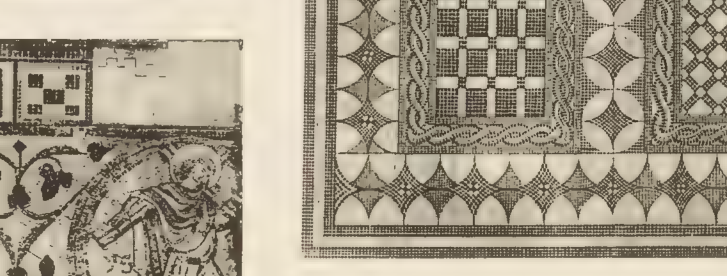
APOLLON & DAPHNÉ (Après la restauration)
(Photographie de la Commission des Antiquités de la Seine-Inférieure)



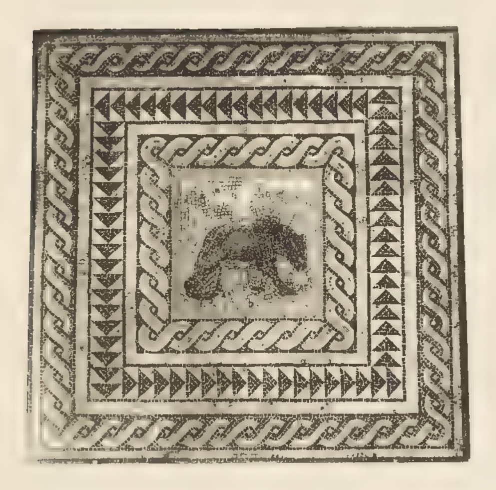
GLADIATEURS ET BESTIAIRES
(d après LORIQUET)

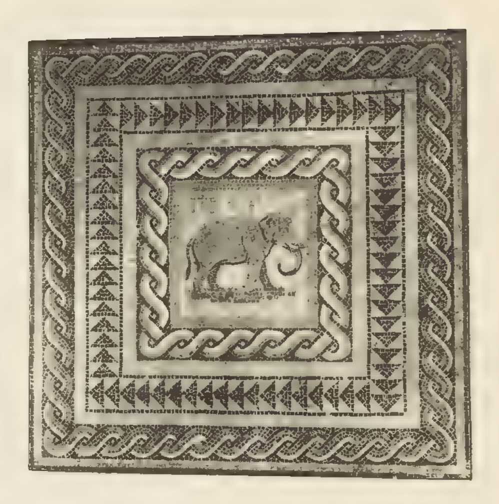


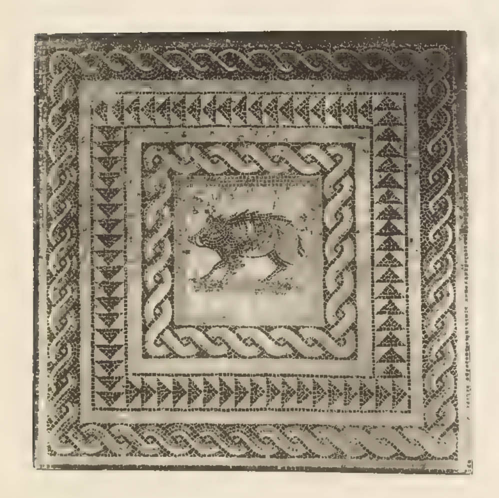


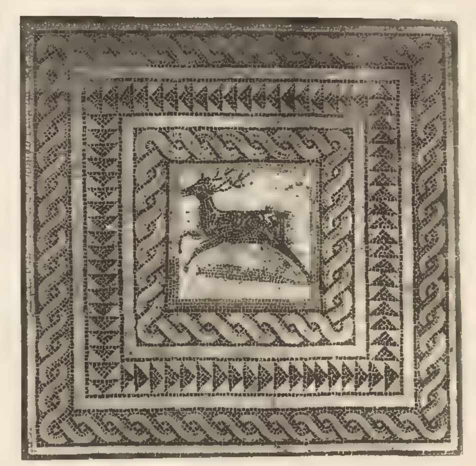


1. HÉROS COMBATTANT (d'après JADART) — 2. ABRAHAM & ISAAC (d'après JADART)
3. DÉCORS GÉOMÉTRIQUES (d'après l'album de la Société des Antiquaires de Picardie)







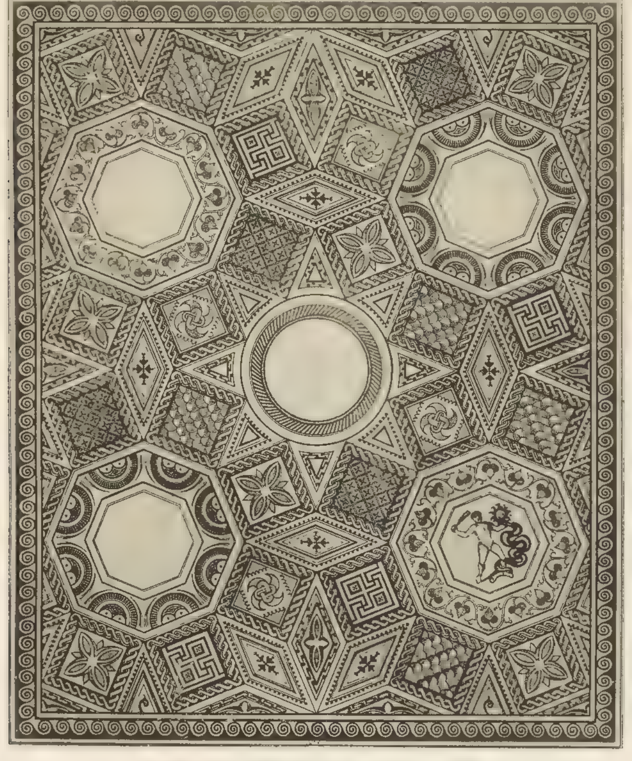


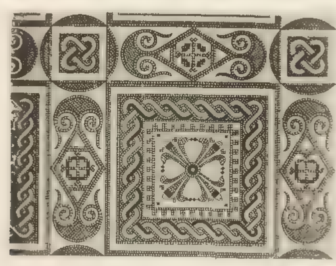
1. OURS — 2. ÉLÉPHANT — 3. SANGLIER — 4. CERF
(Photographies du Musée des Antiquités Nationales)

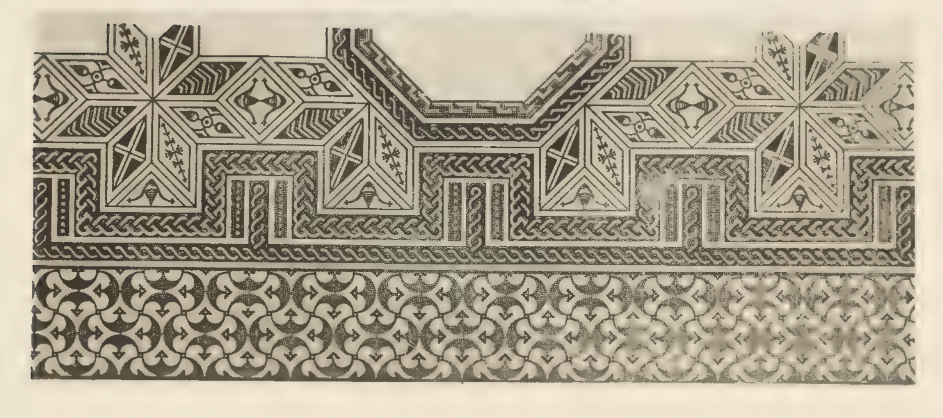




1. BACCHANTES — 2. EROS & GUIRLANDES



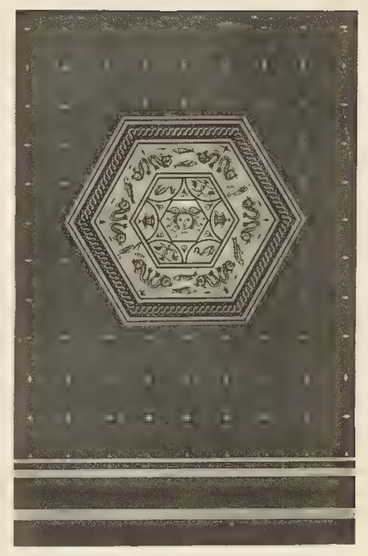




1. HERCULE — 2. & 3. DÉCORS GÉOMÉTRIQUES (d'après WILMOWSKY)



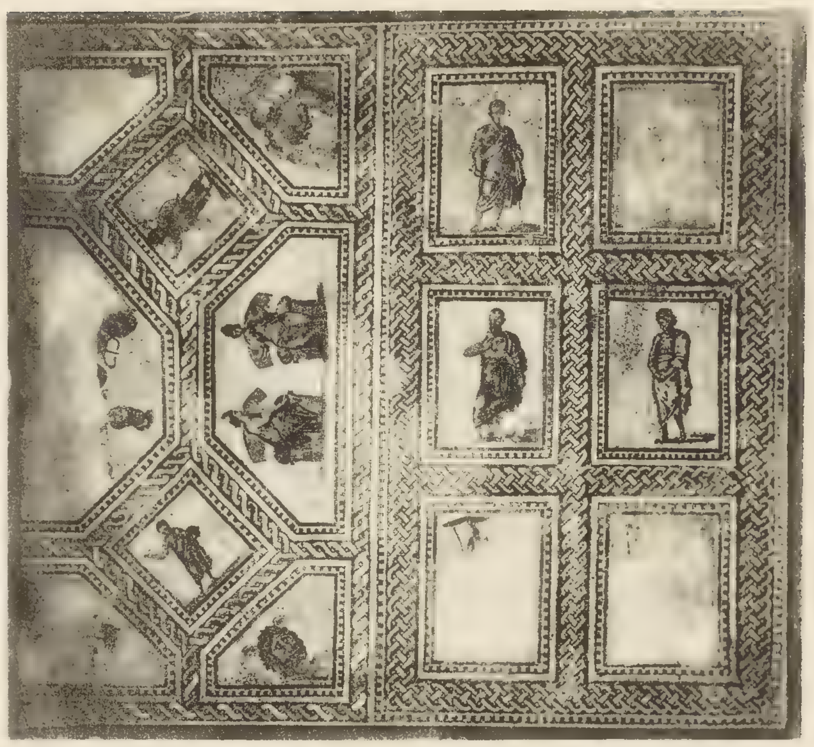




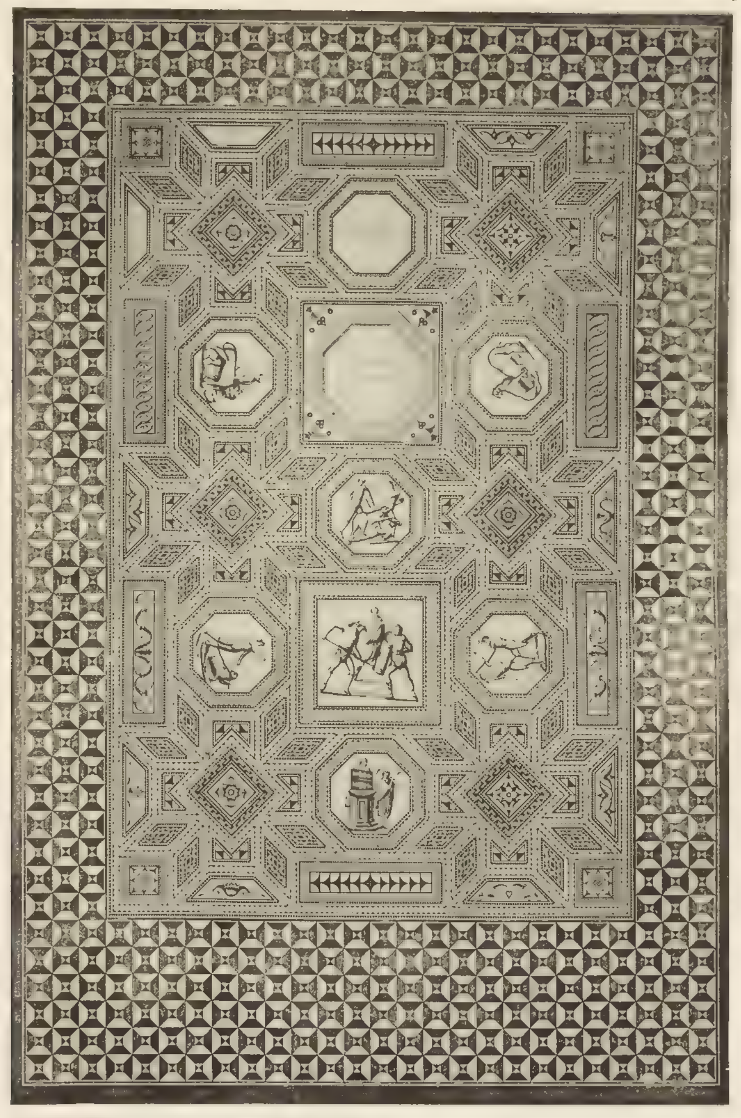
1. CHEVAL (d'après M. HETTNER) — 2. CHARS DE CIRQUE — 3. TÊTE DE MÉDUSE, DAUPHINS & POISSONS (d'après WILMOWSKY)







1. BACCHUS, SAISONS, CHARS, (d'après M. KRÜGER) — 2. COMBAT DE BÊTES (d'après M. KRÜGER)
3. MUSES, MINERVE & MERCURE (d'après M. KRÜGER)







SCÈNES DE L'AMPHITHÉATRE (Ensemble et détails d'après WILMOWSKY)



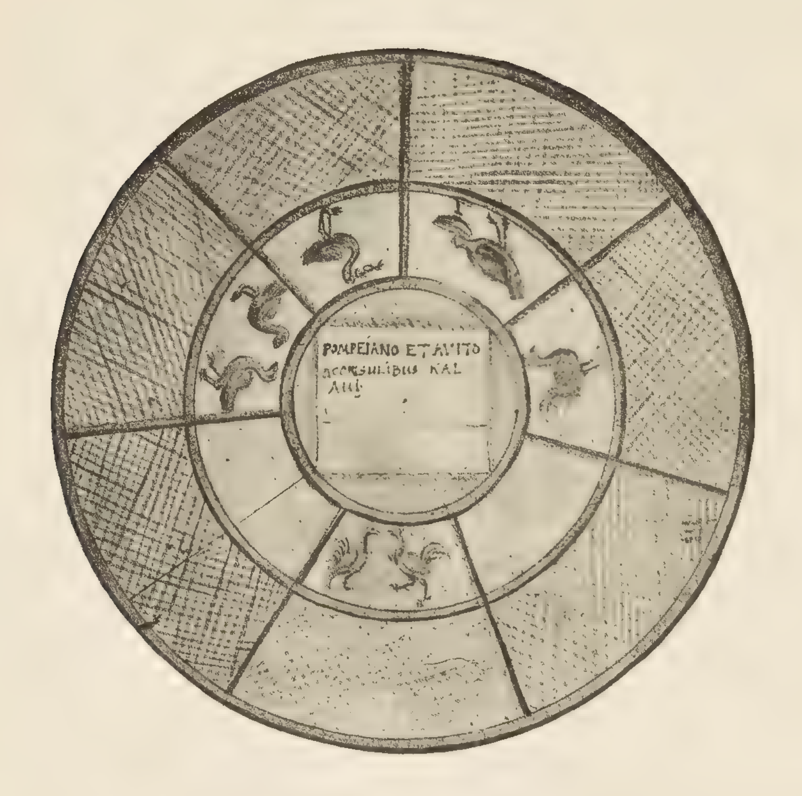
SCÈNES DE CAMPAGNE (d'après BURSIAN)



1. L'ÉVÊQUE FREMOLD (d'après GAILHABAUD). — 2. DIVINITÉS & ANIMAUX (d'après BONSTETTEN)



SCÈNES DE CHASSE
(Photographie du Musée d'Avenches)

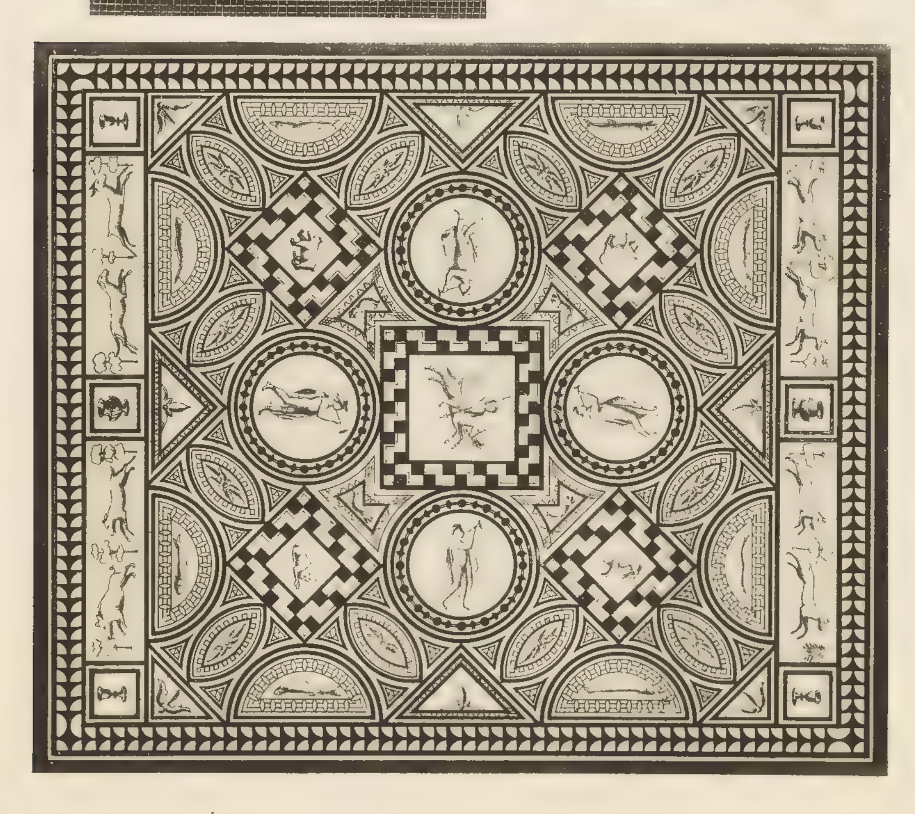




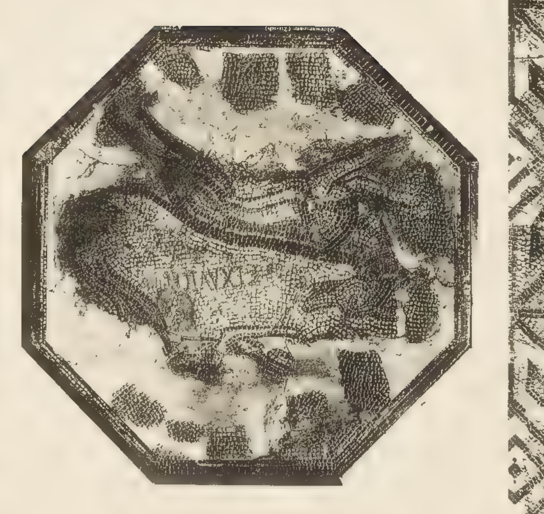


1. OISEAUX (Mosaique datee; d'apres un dessin) — 2. CYGNE SUR UNE COUPE (d'apres BURSIAN,
3. SCÈNE DE TRAGÉDIE
Photographie du Musee d'Avenches,





1. DÉCORS DE MURS — 2. FIGURE DE FEMME (d'après KELLER)
3. BELLÉROPHON, LES VENTS (d'après BURSIAN)





1. OISEAU — 2. ANIMAUX — 3. MARQUE DE MOSAÏSTE
(Photographies du Musée National de Zurich)



PANTHÈRE & SERPENT



SCÈNE DE THÉATRE, ANIMAUX
(Photographie du Musée des Antiquités Nationales)





1. ORPHÉE, SCÈNES DE CIRQUE (d'après MM. HAUG et SIXT) — 2. NEPTUNE, MONSTRES MARINS, MARQUE DE MOSAÏSTES (d'après JAHN)



1. PHILOSOPHES, FRUITS & VASES (d'après M. KLINKENBERG)

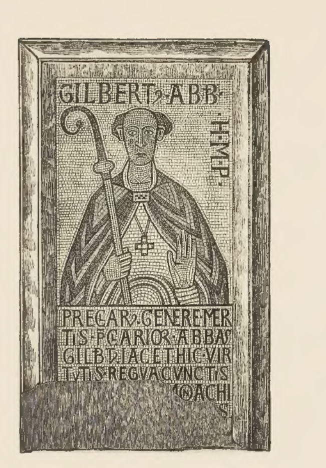




1. GLADIATEURS, SPECTATEURS (d'après M. KLINKENBERG) — 2. ANIMAUX (d'après DÜNTZER)











1. & 2. DAVID — 3. ABBÉ GILBERT *(d'après Aus'm Weerth)* — 4. & 5. SAMSON

INVENTAIRE DES MOSAÏQUES

DE LA GAULE ET DE L'AFRIQUE

LUGDUNAISE, BELGIQUE & AQUITAINE

MOSAIQUES REPRODUITES DANS LE FASCICULE :

Numéros 709, 712, 734, 785, 799, 800, 804, 811, 837, 890, 909, 913, 914, 921, 924, 932, 1032, 1051, 1072, 1075, 1093, 1128, 1134, 1135, 1145, 1200, 1215, 1218, 1219, 1221, 1241, 1242, 1247, 1295, 1380, 1382, 1389, 1392, 1397, 1399, 1409, 1451, 1454, 1590, 1600, 1611, 1621, 1626, 1640, 1653, 1661, 1665.